

PROYECTO DE ACTIVIDADES

INNOVANDO Y AVANZANDO

Colegio ALTAMIRA Curso 2014 · 2015

ÍNDICE:

| | |
|--|-----------|
| 1. DENOMINACIÓN Y JUSTIFICACIÓN | 3 |
| 2. OBJETIVOS A CONSEGUIR | 5 |
| 3. ACTIVIDADES DEBIDAMENTE DESCRITAS, ORGANIZADAS Y SECUENCIADAS | 6 |
| 3.1. Aprendizaje y experimentación musical | 6 |
| 3.2. Teatro musical en inglés | 7 |
| 3.3. Percusión africana | 9 |
| 3.4. Coro en inglés | 10 |
| 3.5. Electrónica creativa / construcción de instrumentos | 11 |
| 4. DESTINATARIOS DE LAS ACTIVIDADES Y NÚMERO ESTIMADO DE LOS MISMOS | 13 |
| 5. RELACIÓN DEL PROYECTO CON EL PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO | 14 |
| 6. RELACIÓN CON LOS ÁMBITOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 1, AP. 2, DE ESTA ORDEN | 16 |
| 7. PERIODO DE REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES | 18 |
| 8. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES | 19 |
| 9. CENTRO EDUCATIVO DONDE SE LLEVARÁN A CABO LAS MISMAS | 20 |
| 10. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE ACTIVIDADES | 21 |
| 11. TELÉFONO DE CONTACTO Y E-MAIL DE LA PERSONA QUE DIRIJA LA ACTIVIDAD | 22 |

1. DENOMINACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El proyecto se denomina “**INNOVANDO Y AVANZANDO 2**”, del Colegio Altamira y establece una continuidad muy marcada con el proyecto desarrollado el curso anterior, que arrojó resultados excelentes, contando este año con un eje vertebrador en torno a la **música**, de modo que, desde disciplinas muy diferentes, todas las actividades incorporan esta disciplina artística. Además aquellas actividades que lo permiten se desarrollarán en parte o íntegramente en **inglés**.

Las actividades complementarias son un factor enriquecedor en la formación de nuestros alumnos y alumnas ya que contribuyen a:

- *Ampliar su formación.*
- *Formar diferentes facetas de su personalidad.*
- *Facilitar las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa.*
- *Interesar al alumno en su propio proceso educativo y desarrollar su espíritu crítico.*
- *Completar los contenidos de los conocimientos teóricos y prácticos que se imparten en el aula.*
- *Analizar y sintetizar los procesos de las Ciencias de la Naturaleza mediante la observación directa.*
- *Practicar actividades deportivas en medio natural.*
- *Conocer directamente los logros de las nuevas tecnologías.*
- *Desarrollar las capacidades humanas referentes al equilibrio personal, las relaciones con los demás y la inserción social.*
- *Desarrollar y potenciar los valores de solidaridad y colaboración sociales.*
- *Favorecer el respeto y la tolerancia ante la diversidad de culturas, creencias, razas y culturas.*
- *Resaltar valores esenciales para la construcción de la ciudadanía, mediante el ejercicio de la afectividad, de la cooperación, de la no violencia y del aumento de la autoestima.*
- *Contribuir al desarrollo cultural del entorno.*
- *Valorar las diversas manifestaciones del arte (teatro, pintura, arquitectura, música, etc.) y la cultura tradicional de nuestra región.*
- *Lograr su implicación en diferentes ámbitos como: cultura, medio ambiente, ciencia.*
- *Promover en la Comunidad Educativa el sentido de la responsabilidad y la colaboración.*

Un centro educativo, no debe limitar sus actividades a las estrictamente académicas, sino que debe dar cabida a otras que permitan proporcionar tanto al alumnado como al profesorado diferentes experiencias y situaciones de aprendizaje. Con esta finalidad, las actividades complementarias (*entendiendo por actividades complementarias, las organizadas y realizadas durante el horario escolar*), contribuyen tanto a completar la formación académica de nuestro alumnado así como a la adquisición de valores y actitudes que, como la tolerancia y el respeto, son necesarios en la convivencia.

Por todo lo expuesto, nuestro proyecto es:

- **Igualitario:** Buscando la igualdad de condiciones y de oportunidades para todos los niños/as.
- **Grupal / Individualizado:** Considerando a todo el grupo como protagonista de la intervención, pero atendiendo a las necesidades personales de cada individuo.
- **Lúdico / Educativo:** Utilizando el juego y otras técnicas de recreación como herramienta fundamental.
- **Recíproco:** Entendida ésta como el aprendizaje mutuo entre los participantes del programa.
- **Vanguardista:** Evitando caer en una metodología de trabajo obsoleta a través de una pedagogía novedosa.
- **Participativo:** En la que los alumnos/as son los principales protagonistas.
- **Creativo:** Basada en la búsqueda y aplicación de actividades y alternativas novedosas e inusuales para los participantes.
- **Integral / Global:** Interesándonos por aquello que les rodea: familia, escuela, grupo de iguales, barrio, etc.
- **Tendrá un área de desarrollo físico:** Actividades físicas que desarrollan las capacidades psicomotrices, cognitivas, de socialización, convivencia y coeducación al tiempo que fomentan hábitos saludables y la aceptación del propio cuerpo.
- **Un área de expresión artística:** Actividades encaminadas a desarrollar la capacidad de expresión de sentimientos y emociones a través sobre todo de la música, pero también de dramatizaciones o cualquier otra disciplina artística que potencia el desarrollo personal y social de los menores.
- **Un área de estimulación cognitiva:** Actividades con un carácter más formativo que fomenten experiencias positivas y de éxito relacionadas con lo educativo y afiancen así su autoestima ante el estudio.

2. OBJETIVOS A CONSEGUIR

Las actividades complementarias que se planifiquen y programen en cada Ciclo o Nivel servirán de refuerzo de la actividad académica, teniendo relación con los contenidos curriculares pero además, se contemplarán otros objetivos como pueden ser:

- Favorecer la autonomía de los alumnos y alumnas.
- Desarrollar su creatividad y su sentido crítico.
- Ampliar y reforzar los contenidos curriculares y las competencias básicas.
- Fomentar la socialización, la interrelación y la convivencia.
- Potenciar la cooperación.
- Disfrutar de actividades nuevas y diferentes.
- Descubrir su cuerpo y el espacio.
- Favorecer el desarrollo armónico de ambos hemisferios cerebrales, trabajando de forma integrada aspectos cognitivos, intuitivos, ligados a la rítmica, la musicalidad, la coordinación, el movimiento, etc.
- Aprender a reconocer los propios límites y posibilidades.
- Reaccionar ante situaciones diferentes que se dan fuera del aula.
- Desarrollar el valor de la responsabilidad y la honestidad como ciudadanos.
- Optimizar el proceso educativo de los alumnos desde el tiempo libre y el grupo de iguales.
- Ofrecer actividades formativas, lúdicas y educativas que, a través de una metodología creativa y constructiva, fomente unos contenidos que puedan convertirse en aficiones futuras.

3. ACTIVIDADES DEBIDAMENTE DESCRITAS, ORGANIZADAS Y SECUENCIADAS

3.1. Aprendizaje y experimentación musical · 1º, 2º y 3º INFANTIL

La relevancia de la música en los primeros años está ampliamente investigada desde el ámbito de la psicología infantil, la neurociencia y la musicoterapia.

A través de la música el ser humano logra expresarse de manera diferente, sirviendo a su vez como medio de comunicación.

La expresión musical ayuda a favorecer el desarrollo de diferentes capacidades y habilidades en el área cognoscitiva, afectiva y motriz. De esta manera, hay diferentes aspectos que pueden ser trabajados a través de la música, como la memoria, el análisis, la creatividad, el discernimiento, la atención, la socialización, la formación de hábitos, el fortalecimiento de la autoestima, la valoración del entorno social, la motricidad, la coordinación... que ayudarán a un enriquecimiento en el desarrollo de la persona.

La estructura básica de una clase sería:

Llegada y bienvenida: entrar en el ambiente.

Enriquecimiento auditivo desde la etnomusicología, búsqueda de estímulos musicales nuevos en cuanto a sonido, rítmica y timbre: Asia, África, música contemporánea, etc.

Audición sensorial y afectiva (Willems):

- *Movimiento sonoro pancromático y diatónico.*
- *Reconocer un sonido entre otros.*
- *Emparejar timbres.*
- *Reproducir sonidos aislados.*
- *Reproducir intervalos melódicos.*
- *Reproducir motivos melódicos.*
- *Hacia lo agudo (agudo) y lo bajo (grave).*

Desarrollo del sentido rítmico (dinámicas pedagogías varias: Willems, Gordon, body percussion, etc.)

- *Repetición ritmos pautados.*
- *Ritmos libres con y sin onomatopeyas.*
- *Memoria golpes rápidos.*
- *Golpes del ritmo de la lengua hablada.*
- *Matices-contraste: fuerte-suave; rápido-lento; acc-rit.*
- *Juegos rítmicos y audio-motores.*
- *Percusión corporal.*

Canto y canciones (Martenot, Gordon, etc.)

- *Canciones de dos a cinco notas (estructura pentatónica en muchos casos).*
- *Canciones para interpretar.*
- *Fononimia.*

Movimiento y expresión del cuerpo

- *Trabajos variados: rítmica corporal, expresión libre, escenificación, coreografía básica, dalcroze (vivenciar ritmo y melodía con el cuerpo)...*

Viaje, cuento o actividad final

- *Discriminación auditiva de texturas musicales.*

Musicograma

- *Vinculación visual-espacial y auditiva. Trabajo con conceptos musicales básicos, discriminación timbres, cultura musical.*

3.2. Teatro musical en inglés · 1º y 2º PRIMARIA

Hoy en día es evidente la importancia de que los niños y niñas hablen inglés aparte de su lengua materna y aprender este idioma es más sencillo a través de actividades lúdicas. Al divertirse, los pequeños incorporan conocimientos y vocabulario inconscientemente. También a través de obras de teatro se enseña expresiones, fonética, a la vez que se logra incentivar el interés de los pequeños por el inglés.

Las clases de teatro en inglés, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental en otro idioma. También sirve para que los niños retengan diálogos, canciones y trabalenguas de forma natural, tal y como se aprende la lengua materna.

La mejor forma de integrar naturalmente un idioma es aceptarlo de manera inconsciente. Para ello, los juegos son nuestra mejor arma. Las ganas de participar en ellos hacen que la barrera del lenguaje lo supere. A un niño o niña que le hablemos de "hide and seek", en principio parecerá un tanto desconcertado. En el momento en que ellos lo identifiquen con el juego del escondite, automáticamente harán una relación en su cabeza, y no se les volverá a olvidar. La actividad juegos teatrales basados en juegos tradicionales, pero fomentando un valor añadido, comprende juegos cooperativos con la experiencia teatral. Por ejemplo, las sillas musicales, se jugarán con diferentes personajes. De esta forma, damos libertad creativa a la vez que interiorizamos la lengua.

Se utilizará la música y el teatro a la par, tanto para construir cuentos teatrales musicales como para aprender canciones en las que haya un vocabulario necesario (*comida, profesiones, transportes, verbos como me gusta o no me gusta, etc*). En cuanto a los cuentos musicales, cabe destacar que son ellos los que pondrán la voz a los personajes. Si por ejemplo en el cuento de los tres cerditos, todos tienen que salvaguardarse del lobo, crearemos un sonido para ello, si el viento sopla, o el lobo se acerca, escucharemos sus pasos. Junto con pequeños instrumentos, que también ellos construirán, de esta manera, les hacemos responsables del proceso de creación. Cuidan los elementos que van a necesitar y aprenden a reutilizar diversas cosas. Crearemos maracas, palos de lluvia, marionetas y la escenografía para trabajar con cada uno de los cuentos teatrales.

Los **objetivos** principales que persigue esta actividad son:

- *Desarrollar la **capacidad auditiva**, sensibilizar el oído musical.*
- *Fomentar la **psicomotricidad** a través de la música.*
- *Favorecer el **sentido del ritmo** con el empleo de pequeñas coreografías físicas sencillas.*
- *Ejercitar las habilidades de **dominio y control corporal**. Desarrollar la capacidad de **concentración, atención y escucha**.*
- *Enseñar conocimientos básicos de **teatro**.*

- Fomentar el aprendizaje del **inglés** en un entorno lúdico.
- Favorecer la **integración** de niños y niñas.
- Fomentar la comprensión y observación de las diferentes personalidades para una mejor **convivencia**.
- Transmitir valores como el **compañerismo, trabajo en equipo y respeto por el medioambiente**.
- Aceptación de sí mismos. Buena **autoestima**. En definitiva, es una herramienta que les ayudará a ser más felices.

La **estructura de una clase** comprende tres apartados:

Calentamiento físico activo: favorece la desinhibición, fomenta el trabajo en equipo y ayuda debido al carácter lúdico de estos ejercicios a sorprender al alumno, y a crear el ambiente ideal para realizar el trabajo posterior.

En este entrenamiento hace que los estudiantes tomen conciencia de su propio esquema corporal y analicen sus posibilidades de movimiento. Adquiriendo destrezas expresivas, aprendan su relación con el espacio, los objetos físicos y el resto de compañeros. Aquí el ejercicio físico trasciende para llegar a ser un ejercicio de expresión, el objetivo no es conseguir una habilidad física si no una habilidad expresiva.

Juegos dramáticos: Siempre se desarrollará un nuevo juego dramático dónde se irán cambiando los roles y se improvisará con determinadas pautas. Los juegos dramáticos en edad temprana se realizan sobre todo con situaciones fantásticas capaces de atraer la atención del alumnado. Seremos piratas y cocodrilos en busca de un tesoro, princesas, príncipes, dragones, brujas, todos los personajes que ellos inmediatamente identifican con personajes irreales y extrapolan en su mundo de fantasía. A medida que vamos avanzando en las bases normalizaremos las situaciones, utilizando fotografías de artistas, músicas para crear videoclips, una fuente infinita de divertimento y aprendizaje inconsciente.

Actividad: Esta actividad es fundamental en nuestra metodología teatral. Hacemos al participante responsable de la creación de la utilería, atrezzo, escenografía de la historia que queremos contar. En la mayoría de los casos ellos desarrollan una fascinación por crear sus propias herramientas para llevar a cabo el acto teatral. Esto supone ser cuidadoso, respetar los turnos para acceder a las témperas, colores, dibujar libremente para desarrollar la sensibilidad, activar la imaginación desde cosas sencillas, recicladas, que le harán dar más valor a los objetos cotidianos.

Al final de cada lección hacemos un juego de despedida en el que recordamos todo lo aprendido, y hacemos una pequeña evaluación colectiva. En cuanto a la evaluación general de la actividad atenderemos a:

- El conocimiento en inglés de las lecciones, mediante preguntas en los juegos a cada uno de los alumnos.
- La utilización de recursos de expresión, con el empleo de diferentes formas de expresión artística (ya sea mediante el lenguaje, el cuerpo o la creación de objetos).
- La integración grupal.
- La participación en las actividades colectivas.

3.3. Percusión africana · 3º, 4º y 5º PRIMARIA

La música es una expresión artística común a todas las culturas. A través de la música el ser humano logra expresarse de manera diferente, sirviendo a su vez como medio de comunicación. La expresión musical ayuda a favorecer el desarrollo de diferentes capacidades y habilidades en el área cognoscitiva, afectiva y motriz. De esta manera, hay diferentes aspectos que pueden ser trabajados a través de la música, como la memoria, el análisis, la creatividad, el discernimiento, la atención, la socialización, la formación de hábitos, el fortalecimiento de la autoestima, la valoración del entorno social, la motricidad, la coordinación.. que ayudarán a un enriquecimiento en el desarrollo de la persona.

La percusión es una de las actividades relacionadas con la música, más antigua que existen. Prácticamente desde el comienzo de los tiempos los seres humanos han golpeado, sacudido, raspado o entrechocado elementos que se encontraban en la naturaleza para provocar sonidos o ritmos que les acompañaran en sus quehaceres diarios.

Dentro de este marco se engloba la percusión Malinké. El pueblo Malinké tiene en su haber la fundación del mayor de los antiguos imperios del oeste Africano, donde la percusión nos habla no sólo de su riqueza musical sino también de su cultura en general. La cultura del oeste de África está basada esencialmente en la tradición oral, base de todo el conocimiento cultural transmitido de generación en generación. Cada ritmo de la percusión tiene una historia y un significado, que se deben tocar para cada ocasión, donde la música dedicada a la danza, está presente en todas las ocasiones de la vida social de un pueblo.

La música Malinké acompaña actividades como la cosecha, la pesca, la caza, la artesanía. Cada segmento de la vida, nacimiento, infancia, pubertad, casamiento y muerte, es acompañado con música.

Introducir la percusión Malinké en el entorno educativo, constituye un elemento de integración y educación intercultural. Las nuevas enseñanzas han de responder a la nueva realidad social, atendiendo a situaciones en las que muchos grupos o personas que pertenecen a diferentes culturas viven juntos, y favorecer así una buena integración cultural, buscando sobre todo la interacción y la convivencia entre culturas. A través de la percusión Malinké podemos acercarnos a dicha interacción, aprendiendo a respetar y valorar el desarrollo de la propia identidad cultural, favoreciendo actitudes positivas a las distintas culturas existentes, en este caso la cultura Africana, comprendiendo las diferencias y el enriquecimiento mutuo que esa interacción y ese acercamiento conlleva.

Los **objetivos generales** de la actividad son:

- Conocer el **contexto cultural de la Percusión Malinké**, acercando al alumno la relación que se establece entre la música y la vida cotidiana en África, en tanto que nos permita valorar la diversidad musical como **elemento integrador hacia otras culturas** y nos permita apreciar su importancia como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos.
- Aprender las **características, posibilidades sonoras y el lenguaje de los diferentes instrumentos**, adquiriendo las nociones básicas de los patrones rítmicos y conociendo la técnica y los códigos musicales de la percusión Malinké.
- Enriquecer las posibilidades de **comunicación y realización personal** del alumno, aprendiendo a expresarse con sensibilidad musical desde su propia identidad y autonomía personal para afrontar los aprendizajes.
- Favorecer la interacción social y apreciar la importancia del **trabajo cooperativo**, valorando la aportación individual como parte esencial para la construcción del ejercicio musical colectivo.

Los **objetivos específicos** son:

- Iniciar al alumno en los conceptos básicos de **tiempo y ritmo** a través de diferentes dinámicas, utilizando el cuerpo y la voz como herramienta.
- Aprender las diferentes posibilidades sonoras a través de la **percusión vocal, corporal e instrumental**.
- Conocer la importancia de los **materiales** que se utilizan para la construcción de los diferentes instrumentos y ver la relación que mantiene con sus tradiciones.
- Utilizar el **juego** como medio de expresión, aprendizaje y conocimiento.
- Potenciar la **psicomotricidad** y la **coordinación** dentro del ejercicio musical, a través del entrenamiento progresivo de la memoria.
- Asimilar la mínima **técnica** indispensable que se requiere para poder interpretar de manera grupal y coordinada mostrando capacidad de respuesta a las pautas del ritmo.
- Disfrutar y valorar la expresión individual y colectiva a través de la **experimentación** y la **improvisación**.
- Utilizar el **ritmo** como base musical para un posterior acercamiento a otros instrumentos.

3.4. Coro en inglés · 6° PRIMARIA, 3° y 4° ESO

Este proyecto pretende acercar a los niños la música coral a través de canciones modernas de rock, pop etc... Además de aprender algunos conceptos musicales básicos como la medida de las figuras musicales o a entonar notas musicales, aprenderán técnica vocal y canto en armonía o coral. La mayoría de las canciones se harán en inglés lo cual ayudará mucho a los alumnos en esta asignatura, trabajando tanto la pronunciación y el vocabulario como la comprensión.

Este taller potencia los beneficios del trabajo en equipo, algo a lo que muchos ya están acostumbrados en un ámbito deportivo pero no en uno artístico/creativo lo que dará lugar a diferentes relaciones entre ellos y ayudará a los alumnos a desarrollar habilidades nuevas en grupo. Todo esto en un entorno lúdico en el que los alumnos pasaran un rato divertido y entretenido aprendiendo nuevas cosas.

objetivos

- Conocer y desarrollar las habilidades de su instrumento musical, la voz, mediante ejercicios de respiración y vocalizaciones.
- Conocer las diferentes figuras rítmicas, los signos y las notas musicales y aprender a cantarlas.
- Aprender 3 canciones, cantadas en armonía vocal (dos grupos de niños que cantan en diferentes tonos).
- Aprender a sacar una tercera voz por encima de cualquier melodía conocida, así ellos solos podrán armonizar diferentes canciones tras el taller de coro.
- Trabajar el acento y la dicción de los alumnos cantando en inglés, algo muy importante en un idioma a parte del vocabulario o la gramática es la pronunciación.

desarrollo de la clase

- *Presentación y saludos*
- *Desvelar el repertorio*
- *Teoría de la técnica vocal*
- *Vocalización, ejercicios de respiración y división por cuerdas.*
- *Reparto de las letras de las canciones y los cds con las diferentes voces.*
- *Aprendizaje de las canciones mediante karaokes.*

3.5. Electrónica creativa · 1º y 2º ESO

Se propone un taller teórico-práctico sobre electrónica básica, enfocado en la creatividad y la comprensión. Se explorarán y discutirán referentes históricos vinculados a los descubrimientos e inventores de la electricidad y la electrónica, desde su invención hasta nuestros días. Se realizará un recorrido visual de la evolución de los inventos y la importancia que éstos tienen para la humanidad, esto servirá, como referente formal para la comprensión y aprendizaje de los conceptos y mecanismos que forman parte de los dispositivos electrónicos que construiremos y con los que experimentaremos.

Durante las horas dedicadas al taller, crearemos un laboratorio de disección, reciclaje y diseño de estructuras, mediante elementos electrónicos. Se introducirá el uso y el funcionamiento de sistemas básicos de electrónica de fácil montaje y comprensión.

El **objetivo** final del taller, es acercar la electrónica en un entorno creativo y dar una perspectiva nueva a la educación convencional, consolidando y entendiendo conceptos básicos, que consideramos muy importantes en nuestra era tecnológica, mediante un modelo de taller abierto, donde la experimentación y la creación se unifiquen con el aprendizaje y la comprensión.

actividad 1

OTOTO

Ototo es un proyecto desarrollado por Marc Mckeague y Yuri Suzuki, es una placa de circuito que hace las veces de sintetizador electrónico y que nos permite convertir cualquier objeto conductor, ya sea líquido, sólido o gas, en un instrumento musical.

Se compone de doce entradas analógicas táctiles dispuestas como una octava completa de un teclado de piano, a la que podemos conectar cualquier superficie para cuando la toquemos suene con una nota musical diferente. Y cuatro entradas digitales para diferentes sensores que controlan el sonido, mediante la rotación, la luz, fuerza, deslizamiento, respiración, etc. La combinación de estas entradas permite el control sobre todos los elementos del sonido, intensidad, tono, textura y escala musical.

Con esto proponemos la construcción de una instalación-instrumento, simple o complejo con el lograremos aprender y relacionar conceptos como la conductividad de los objetos de nuestro entorno, el control a través de sensores y el funcionamiento electrónico del dispositivo mediante el prototipo construido por nosotros mismos.

actividad 2

DRAWDIO, construcción de un circuito electrónico

Construiremos un pequeño circuito electrónico, en grupos, con soldadores de baja potencia y estaño.

El circuito incluirá componentes básicos de electrónica, como resistencias, condensadores, chips/ integrados, un pequeño altavoz y una pila para alimentarlo, a medida que se desarrolla el taller se irá introduciendo la teoría acerca de los componentes que se van utilizando, creando una dinámica abierta y de colaboración, en el que los más avanzados ayuden al resto, al finalizar el circuito, lo revisaremos, y lo conectaremos a la mina de un lápiz, para a través de la conductividad del grafito, lo haremos funcionar generando un sonido.

Con esto finalizaremos la experiencia, reflexionando y revisando todas las técnicas y conceptos trabajados.

actividad 3

RADIOFRECUENCIAS, funcionamiento de un theremin

Descubriremos uno de los primeros instrumentos musicales electrónicos de la historia, el Theremin, inventado por el ruso Leon Theremín en 1919 y que funciona con los mismos principios utilizados en el funcionamiento de la radio.

Revisaremos el funcionamiento e importancia de la radio en la historia y como ha influido en el desarrollo de la tecnología y la comunicación, utilizaremos un Theremín, con el que los alumnos descubrirán el funcionamiento y la física de las ondas.

4. DESTINATARIOS DE LAS ACTIVIDADES Y NÚMERO ESTIMADO DE LOS MISMOS

Está previsto que participen en el proyecto todos los alumnos del centro, desde los tres cursos de INFANTIL, los seis cursos de PRIMARIA y los cuatro de ESO, cada curso en las actividades diseñadas para él, en función de las diferentes edades y necesidades.

En total son **trece cursos** que suponen aproximadamente **300 alumnos**, la distribución sería:

- 1º, 2º y 3º INFANTIL: *Estimulación musical.*
- 1º y 2º PRIMARIA: *Teatro musical en inglés.*
- 3º, 4º y 5º PRIMARIA: *Percusión africana.*
- 6º PRIMARIA, 3º y 4º ESO: *Coro en inglés.*
- 1º y 2º ESO: *Electrónica creativa.*

5. RELACIÓN DEL PROYECTO CON EL PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Todas las actividades englobadas en el proyecto **"Innovando y avanzando 2"**, del colegio Altamira están fundamentadas totalmente en el proyecto educativo del centro, donde el equipo pedagógico trabaja acorde con la idea de que el centro sea un espacio...

1. *para ser disfrutado y para aprender a disfrutar.*
2. *en el que alumnos, profes, padres, personal y demás miembros de la comunidad educativa se sientan acogidos, respetados y entendidos.*
3. *donde sentar las bases que capacitan para ser competente en la tarea de vivir.*
4. *donde las relaciones se caracterizan por la confianza y el diálogo, que son la garantía de que los conflictos que puedan surgir tienen solución.*
5. *donde se entiende que jugar es importante.*
6. *con amplias posibilidades para la creatividad.*
7. *que facilita la expresión de las emociones y el autocontrol.*
8. *en el que todos pueden aprender de todos.*

En cuanto a los **valores** del proyecto educativo del centro, son los que abanderan y esbozan esta propuesta de actividades.

El hecho de que los niños de trece cursos, con edades y capacidades tan dispares, sean los directores y protagonistas de las acciones que se realizan, promueve **el respeto de los derechos de uno mismo y de los otros** y fomenta el sentido de **responsabilidad respecto a la propia acción, la honestidad y la tolerancia**. Se asume que las personas somos buenas por naturaleza, y este contexto es perfecto para dejar que aflore la **solidaridad para compartir** ya que el "bien común" y el propio se solapan y complementan. La **autonomía y sentido crítico** son necesariamente cotidianos, así como la búsqueda de **eficacia y eficiencia en la realización de tareas y la capacidad para tomar decisiones y actuar**.

Es un proyecto al que son intrínsecos la **participación activa y compromiso con el mundo**, poniendo en valor sus características individuales, desarrollando un trabajo que tendrá sus frutos y de este modo la **competencia profesional** y todo ello jugando, pasándolo bien, disfrutando del entorno, de sus compañeros, de sus conocimientos y aptitudes y de su imaginación. Siempre, en el Altamira, lo importante es el **buen humor** como base de cualquier aprendizaje profundo.

En cuanto a los **finés educativos** del PEC, el conjunto de actividades está pensado para reavivarlos y fortalecerlos y ha sido redactado para el cumplimiento de todos ellos:

- *Ofrecer un ambiente familiar y cercano, que favorezca el desarrollo y la expresión de la personalidad de los alumnos.*
- *Capacitarles para aprender por sí mismos, mediante una metodología activa y el método científico.*
- *Adecuar los métodos y contenidos a las capacidades e intereses de los alumnos mediante agrupamientos flexibles, desdobles y apoyos.*
- *Fomentar el respeto, la tolerancia y la cooperación; la aceptación de todas las culturas y la igualdad de derechos entre sexos.*

- *Adoptar hábitos de comportamiento en la actividad diaria coherentes con el mantenimiento y recuperación del equilibrio ecológico. Tomar conciencia de la importancia de la Naturaleza, respetándola y disfrutando en ella.*
- *Favorecer las aportaciones de todas las personas que intervienen en la Comunidad Educativa: alumnos, profesores, padres, personal de servicio en un ambiente adecuado de convivencia y comunicación.*
- *Inculcar el deseo de saber, conocer e investigar como método para lograr la satisfacción personal y fomentar una actitud positiva hacia trabajo diario.*

En general la metodología del Proyecto Educativo del Centro y el proyecto de actividades complementarias, inciden en que los alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje y aprendan interactuando en su entorno social y natural, colaborando con los profesores en potenciar la creatividad, la experimentación y el descubrimiento tanto de forma individual como en grupo, facilitando oportunidades y recursos para el aprendizaje significativo.

En la comunidad educativa Altamira se considera primordial que el alumno entienda lo que está aprendiendo; diseñando situaciones de aprendizaje variadas que permitan la elección por parte de los alumnos; organizando los recursos materiales de modo óptimo para lograr los objetivos; favoreciendo la relación de comunicación entre familia-colegio procurando el intercambio oportuno de información; creando un clima de confianza en el que resulte fácil la expresión de sentimientos y emociones, dar y recibir afecto y ejerciendo una educación basada en la práctica de actitudes positivas, en la toma de decisiones y asunción de responsabilidades.

6. RELACIÓN DEL PROYECTO CON LOS ÁMBITOS ESTABLECIDOS EN EL ARTÍCULO 1, APARTADO 2, DE LA ORDEN ECD/13/2015

El proyecto está estrechamente relacionado con la mayoría de los ámbitos que se establecen en la orden, ya que éstos coinciden con los de las capacidades curriculares que han servido de inspiración para las actividades de este proyecto.

a. El desarrollo de la competencia lingüística: comunicación, lectura y lenguas extranjeras.

Los ejes que articulan este proyecto de actividades complementarias son, por un lado y de modo más visible la música, entendida además de como forma de expresión artística, como medio de comunicación, lo cual se hace especialmente patente en las actividades de percusión africana, con los códigos asociados a cada uno de los ritmos de la música de la cultura Malinké, y en la de estimulación musical para los más pequeños, con la diferenciación y uso de distintas texturas musicales al servicio del relato de un viaje o una historia.

Por otro lado el proyecto fomenta el desarrollo de cada taller usando parcial o totalmente la lengua inglesa. Las dos actividades que trabajan directamente en inglés son teatro musical, que cuenta como proyecto final con una representación en este idioma; y coro en inglés donde igualmente se trabaja y finalmente se interpreta una canción en inglés.

b. El desarrollo de la competencia matemática.

Desde hace tiempo el Altamira ha tratado de abordar el aprendizaje desde un enfoque multidisciplinar, esto quiere decir que el acercamiento a las distintas materias se hace de muchas formas. Las matemáticas están íntimamente ligadas con la música (eje vertebrador del proyecto de este año), y se ha recurrido a ellas en muchas ocasiones para entender esta. De hecho, citando a *Reginald Smith Brindle*, de *The New Music*, las matemáticas son “la base del sonido” y el sonido mismo “en sus aspectos musicales exhibe una apreciable gama de propiedades numéricas”.

c. El desarrollo de la competencia cultural y artística.

La música, la danza y el juego, presentes en todas las actividades del proyecto de este año son elementos que forman parte de la riqueza de una cultura. De un modo muy específico, la actividad de aprendizaje y experimentación musical, la de percusión africana, la de coro o la de teatro, directamente relacionadas con la música y la expresión artística, favorecen el desarrollo de diferentes capacidades y habilidades en el área cognoscitiva, afectiva y motriz, además de permitir trabajar diferentes aspectos como memoria, análisis, creatividad, discernimiento, atención, socialización, coordinación...

Por su parte, la actividad de percusión africana utiliza la diversidad musical como elemento integrador hacia otras culturas y permite apreciar su importancia como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos.

d. La actividad física y deporte.

El taller de experimentación musical trabaja de manera específica la rítmica corporal, la expresión libre, escenificación, coreografía básica, o dalcroze (*vivenciar ritmo y melodía con el cuerpo*). El teatro musical comienza sus sesiones con un calentamiento físico activo que busca que los estudiantes tomen conciencia de su propio esquema corporal, analicen sus posibilidades de movimiento, aprendan su relación con el espacio, los objetos físicos y el resto de compañeros. Además la actividad incorpora igualmente en su representación final la coreografía y la danza. Por último, el taller de percusión trata, entre sus objetivos de potenciar la psicomotricidad y la coordinación.

e. El tratamiento de la información y competencia digital.

Independientemente de que actividades como teatro o coro en inglés requieran de la búsqueda de documentación para el desarrollo del proyecto final, este año hay una actividad que incide directamente en el desarrollo de habilidades que tienen que ver con el manejo de la tecnología, y es la electrónica creativa. En este caso se trabaja de dentro afuera, pues el taller incluye un laboratorio en el que se diseccionan, reciclan y diseñan estructuras a partir de elementos electrónicos. El hecho de conocer el funcionamiento interno de los aparatos (en un mundo plagado de aparatos) es un modo de favorecer su comprensión y manejo final.

f. El desarrollo de habilidades personales.

En cualquiera de las actividades descritas se promueve que cada niño sea capaz de identificar sus aptitudes innatas y disfrute a través de la experimentación y la improvisación. Con esto se pretende que todos aprendan de todos, entre iguales, y potenciando su autoestima a la vez que el sentido de cooperación. El desarrollo de dichas habilidades personales está en el centro de los objetivos pedagógicos del cole, y por extensión también del AFA.

g. Conocimiento y respeto al patrimonio natural y cultural y principios de desarrollo sostenible.

El trasfondo de la totalidad de las actividades y del proyecto en sí, se fundamenta en el principio de "conocer para amar". Aunque en esta edición se haya puesto el acento en la expresión artística como vehículo de aprendizaje, de nuevo el conocimiento y el respeto por el patrimonio tanto cultural como ambiental, están íntimamente ligados con el proyecto del Altamira.

En el caso concreto de las actividades de este año, la percusión africana (Malinké) nos habla no sólo de su riqueza musical sino también de su cultura en general. Cada ritmo de la percusión tiene una historia y un significado, que se deben tocar para cada ocasión: cosecha, pesca, caza, artesanía, cada segmento de la vida, como nacimiento, casamiento o muerte. El teatro, el canto y por supuesto la música, son formas de expresión artística y por tanto se hayan insertos en el centro del patrimonio cultural de una sociedad. Por otro lado la actividad de electrónica creativa se fundamenta en los principios del reciclaje y la reutilización.

h. La educación para la convivencia.

La actividad de teatro facilita el conocimiento, la comprensión, la tolerancia, el respeto y la buena disposición hacia otras sociedades, otros pueblos, otras culturas fomentando actitudes de solidaridad y respeto.

Introducir la percusión Malinké en el entorno educativo constituye un elemento de integración y educación intercultural, respondiendo a la nueva realidad social, atendiendo a situaciones en las que muchos grupos o personas que pertenecen a diferentes culturas viven juntas. Se favorece así una buena integración cultural, buscando sobre todo la interacción y la convivencia entre culturas. En todas las actividades se contempla que las decisiones habrán de consensuarse entre cada grupo, creando así un clima en el que decidir y también respetar las decisiones de otros, teniendo que responder y reaccionar al impacto que esto pueda tener.

7. PERIODO DE REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, INCLUYENDO EL NÚMERO DE SEMANAS, DÍAS Y HORARIOS EN QUE SE DESARROLLAN.

Las actividades se desarrollarán a lo largo del segundo trimestre, siguiendo el esquema que se muestra a continuación, estando las horas exactas sujetas a la decisión de la dirección del cole:

- **Estimulación musical:** 2 meses de trabajo, repartidos en 8 sesiones por cada grupo, a realizar los viernes, 1 sesión semanal comenzando la última semana de febrero.
- **Teatro musical en inglés:** 2 meses de trabajo, repartidos en 8 sesiones por cada grupo, a realizar los jueves por la tarde, 1 sesión semanal comenzando la última semana de febrero.
- **Percusión africana:** 1 mes y medio de trabajo, repartido en 6 sesiones por cada grupo, a realizar los miércoles, 1 sesión semanal comenzando la primera semana de marzo.
- **Coro en inglés:** 2 meses de trabajo, repartidos en 8 sesiones por cada grupo, a realizar los miércoles o jueves, 1 sesión semanal comenzando la última semana de febrero.
- **Electrónica creativa:** 5 semanas de trabajo, repartido en 5 sesiones por cada grupo, a realizar los martes, 1 sesión semanal comenzando la primera semana de marzo.

8. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES QUE SE VAN A UTILIZAR EN EL PROYECTO

1. Actividad de aprendizaje y experimentación musical:

Impartido por Irene Fernández Álvarez, arquitecta y profesora de música, titulada por el conservatorio de Jesús de Monasterio de Santander.

Los recursos materiales serán los del propio centro más los materiales aportados por el proyecto createctura para el desarrollo de los talleres, que incluyen entre otros:

- **Medios técnicos:** *Portátil, equipo de música y proyector. En sesiones puntuales si el centro no dispone de uno, podrá incluir también un piano.*

- **Medios materiales básicos:** *Instrumentos sencillos, telas, pañuelos y materiales variados para el desarrollo de las dinámicas (vasos, cucharas, tubos, espejos, globos, juguetes sonoros, etc.).*

2. Actividad de teatro musical:

Impartido por Ruth Garreta, profesora de teatro en inglés Colegio Cisneros desde el año 2013, y profesora de inglés y actividades creativas, en el "Magic Bus".

- **Medios materiales:** *La actividad se realizará en una sala amplia con equipo de música. Se necesitarán, para los decorados, papel continuo, así como pinturas de diferentes colores, brochas, pinceles y lápices de colores. El vestuario será diseñado igualmente en clase.*

3. Actividad de percusión africana:

Impartido por Ferrán Cocera Cruz, músico y formador ocupacional, miembro de la Asociación Cantabra de Percusión, y por Graciela Bonilla Besoy, diplomada en magisterio, educación primaria. Monitora de ocio y tiempo libre.

- **Medios materiales:** *Se utilizarán 25 instrumentos de percusión, djembes en su mayoría.*

4. Actividad de coro en inglés:

Impartido por Inés Pardo, cantante profesional y profesora de canto moderno en Musiquea.

- **Medios técnicos:** *Pórtatil, micros, pies de micro, amplificador, equipo de altavoces.*

5. Actividad de electrónica creativa:

Impartido por el colectivo MP19, formado en 2007 para la enseñanza, creación y divulgación de herramientas libres y nuevas tecnologías, con experiencia en diferentes seminarios realizados en Cantabria, Asturias, País Vasco, Madrid, Barcelona, Alemania, Noruega, Marruecos, Canadá o México.

- **Medios técnicos:** *Áula con un mínimo de ventilación, mesas de trabajo amplias, toma de corriente y cableado, proyector digital y conexión a internet.*

9. CENTRO EDUCATIVO DONDE SE LLEVARÁN A CABO LAS MISMAS

Las actividades del proyecto “Innovando y avanzando 2”, del colegio Altamira se realizan íntegramente dentro de las instalaciones del Colegio Altamira, situado en la calle El Bardalón, s/n, en Revilla de Camargo.

10. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE ACTIVIDADES EXPLICITANDO LOS CRITERIOS, ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS EMPLEADOS PARA LA COMPROBACIÓN DE LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS

El análisis de los resultados para las 5 actividades se realizará a través de criterios esencialmente cualitativos, en los que se desarrollará tanto una autoevaluación por el responsable de cada actividad, como una evaluación a partir de preguntas abiertas en relación a la evolución de los niños en la actividad y fuera de ella, propuesta a sus tutores y otros docentes (y padres en su caso) relacionados con la actividad. También se tendrá muy en cuenta la valoración de la actividad y sensaciones de los propios niños en función de sus posibilidades de expresión. Todo ello puede recogerse en un cuadro del siguiente tipo:

| Actores | Puntuación | Puntuación graduada | | | |
|------------|---|---|--|---|--|
| | | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Monitores | Potenciar buenas relaciones entre la comunidad educativa. | Las familias y profesores se involucran habitualmente en las actividades motu proprio | Las familias y profesores ayudan a los niños fuera del horario | Las familias y profesores se acuden a las convocatorias que se proponen | Las familias y profesores están, en general, poco involucrados |
| Profesores | Afianzar los conocimientos curriculares | Los profesores detectan una mejora sensible en los resultados académicos | Los profesores detectan un incremento del interés de los niños por aprender | Los profesores lo utilizan ocasionalmente como herramienta pedagógica | Los profesores no detectan ningún cambio en los resultados o interés en los alumnos |
| Familias | Desarrollar el valor de responsabilidad y la honestidad como ciudadanos | Las familias creen que esta actividad ha contribuido a mejorar el sentido de responsabilidad de sus hijos | Las familias creen que esta actividad ha contribuido a que sus hijos sean honestos con los demás | Las familias detectan una mejora en la conciencia social de sus hijos | Las familias no perciben que esta actividad tenga ningún impacto en los valores de sus hijos |
| Alumnos | Disfrutar y pasarlo bien | Los niños se sienten involucrados e ilusionados con el proyecto | Los niños lo pasan bien cuando están en los talleres y disfrutan con las actividades | Los niños realizan las actividades sin problemas | Los niños prefieren estar haciendo cualquier otra actividad |

Sin embargo, la evaluación no pretende ser un elemento de análisis final, sino bien por el contrario, una herramienta al servicio de la mejora continua a lo largo de todo el periodo de desarrollo de los talleres. Ello permitirá la adecuación paulatina de las dinámicas a las necesidades específicas del grupo y sus integrantes, así como a las atender a las valiosas observaciones de maestros y padres.

Por parte del responsable de la actividad, la evaluación incluye tras los talleres un análisis de las dinámicas propuestas y su adecuación a los objetivos y a la secuencia de actividades, valorando los tiempos y necesidades de los diferentes grupos en relación a la propuesta de base. A modo de clausura de alguna de las actividades, los alumnos realizarán una exhibición para el resto del colegio.

11. TELÉFONO DE CONTACTO Y E-MAIL DE LA PERSONA QUE DIRIJA LA ACTIVIDAD

1. Actividad de aprendizaje y experimentación musical:

Irene Fernández Álvarez
652 978 144 · createctura@gmail.com

2. Actividad de teatro musical:

Ruth Garreta
699 252 327 · ruthgarreta@gmail.com · www.teatroteatrae.com

3. Actividad de percusión africana:

Ferrán Cocera Cruz
651 838 115 · ferrancocera77@gmail.com

4. Actividad de coro en inglés:

Inés Pardo
646 763 282 · inespari@gmail.com

5. Actividad de electrónica creativa:

Colectivo MP19
685 772 523 · mp19collective@gmail.com

AFA
ALTAMIRA
2014-2015

942 258 327 · 678 437 964
afa@altamiracole.es